

**ANALISIS TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL  
NASKAH DRAMA *LAMPOE PLENTHONG 15 WATT*  
KARYA HANINDAWAN SERTA RELEVANSINYA  
DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



**SKRIPSI**

**Oleh:  
HETY YUNITA  
K1213031**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
Juli 2017**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hety Yunita

NIM : K1213031

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“ANALISIS TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL NASKAH DRAMA LAMPOE PLENTHONG 15 WATT KARYA HANINDAWAN SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2017

Yang membuat pernyataan



Hety Yunita

**ANALISIS TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL  
NASKAH DRAMA *LAMPOE PLENTHONG 15 WATT*  
KARYA HANINDAWAN SERTA RELEVANSINYA  
DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**

**Oleh:  
HETY YUNITA  
K1213031**

**Skripsi  
diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
Juli 2017**


## PERSETUJUAN

Nama : Hety Yunita  
NIM : K1213031  
Judul Skripsi : Analisis Tekstual dan Kontekstual Naskah Drama *Lampoe Plenthong 15 Watt* karya Hanindawan serta Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

### Persetujuan Pembimbing

Dosen Pembimbing I,



Dr. Sumarwati, M. Pd.  
NIP 196004131987022001

Dosen Pembimbing II,






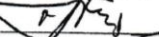
Dra. Ani Rakhmawati, M. A, Ph. D.  
NIP 196112201987022001

## PENGESAHAN

Nama : Hety Yunita  
NIM : K1213031  
Judul Skripsi : Analisis Tekstual dan Kontekstual Naskah Drama *Lampoe Plenthong 15 Watt* karya Hanindawan serta Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, 12 Juli 2017 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi ini telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Budhi Setiawan, M. Pd.		8-08-2017
Sekretaris	: Drs. Edy Suryanto, M.Pd.		31-07-2017
Anggota I	: Dr. Sumarwati, M. Pd.		31-07-2017
Anggota II	: Dra. Ani Rakhmawati, M. A., Ph. D		8-08-2017

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada,

Hari : Selasa

Tanggal : 8 Agustus 2017

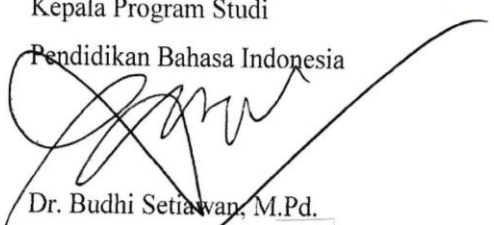
Mengesahkan



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret,

Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.  
NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia

  
Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.  
NIP 196105241989011001

## ABSTRAK

Hety Yunita, K1213031. **ANALISIS TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL NASKAH DRAMA *LAMPOE PLENTHONG 15 WATT* KARYA HANINDAWAN SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret. Juli 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk tekstual dalam naskah drama *Lampoe Plenthong 15 Watt*, (2) aspek kontekstual dalam naskah drama *Lampoe Plenthong 15 Watt*, (3) relevansi hasil analisis tekstual dan kontekstual naskah drama *Lampoe Plenthong 15 Watt* dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah menengah atas.

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis karya sastra. Data yang diperoleh berasal dari sumber data yang berupa naskah drama *Lampoe Plenthong 15 Watt* dan wawancara dengan informan (guru, siswa, ahli drama/teater). Teknik pengumpulan data yang digunakan, yaitu analisis dokumen dan wawancara. Uji validitas data yang digunakan, yaitu triangulasi teori dan triangulasi sumber data. Analisis data yang digunakan adalah analisis interaktif yang mencakup pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan: (1) analisis bentuk tekstual dalam naskah drama tersebut ditemukan data aspek gramatikal berupa pengucuan sebanyak 285 data (75%), penyulihan sebanyak 6 data (1%), pelesapan sebanyak 7 data (2%), dan perangkaian sebanyak 84 data (22%), sedangkan aspek leksikal berupa repetisi sebanyak 22 data (31%), sinonimi sebanyak 18 data (25%), antonimi sebanyak 16 data (22%), kolokasi sebanyak 5 data (7%), hiponimi sebanyak 3 data (4%), dan ekuivalensi sebanyak 8 data (11%), (2) analisis kontekstual ditemukan empat prinsip yang digunakan dalam memahami naskah drama tersebut, yaitu (a) prinsip penafsiran personal yang ditujukan pada tokoh utama sebagai penutur adalah Icik, dan sebagai mitra tutur, yaitu Lantip, Saimun, dan bu Anggrek, (b) prinsip penafsiran lokasional, yaitu peristiwa terjadi di rumah Lantip dan Icik, rumah Saimun, serta rumah bu Anggrek, (c) prinsip penafsiran temporal, yaitu terjadi pada pagi, siang, dan malam hari yang dijelaskan secara eksplisit dalam narasi naskah, dan (d) prinsip analogi, yaitu menceritakan pertolongan dan keberkahan Allah Swt. dalam menyukupi kebutuhan keluarga Icik yang digambarkan dengan cahaya *lampoe plenthong 15 watt*, (3) penelitian ini menunjukkan bahwa hasil analisis naskah drama *Lampoe Plenthong 15 Watt* dapat digunakan dan dikembangkan dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah menengah atas.

**Kata kunci:** drama, analisis wacana, pembelajaran bahasa Indonesia

## **ABSTRACT**

*Hety Yunita, K1213031. TEXTUAL AND CONTEXTUAL ANALYSIS OF LAMPOE PLENTHONG 15 WATT DRAMA MANUSCRIPT BY HANINDAWAN AND ITS RELEVANCE AS INDONESIAN LANGUAGE LEARNING IN SENIOR HIGH SCHOOL. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University. July 2017.*

*This research is aimed to describe: 1) the textual form of Lampoe Plenthong 15 Watt drama script, 2) the contextual aspect of Lampoe Plenthong 15 Watt drama script, (3) its relevancy analysis textual and contextual of the Lampoe Plenthong 15 Watt drama script as Indonesian language learning in senior high school.*

*The method used in this research is descriptive qualitative by using literature analysis approach. The data were collected from the Lampoe Plenthong 15 Watt drama script and the interview with the informant (teacher, students, and drama professionals). The method used to collect the data was document analysis and interview. The validity test used was theory and data source triangulation. The method used to analyze the data was interactive model which consists of some steps: collecting data, reducing data, presenting data, and making conclusion.*

*The result shows that: (1) from textual form analysis, it was found out that in the grammatical aspect in the form of reference is 285 data (75%), substitution is 6 data (1%), ellipsis is 7 data (2%), and conjunction is 84 data (22%), while in the lexical aspect, it was found out the data in the form of repetition is 22 data (31%), synonym is 18 data (25%), antonym is 16 data (22%), collocation is 5 data (7%), hyponym is 3 data (4%), and equivalency is 8 data (11%), (2) from the contextual analysis, it was found that there were four principles used in order to understand the drama: (a) personal interpretation principle which is used to understand the main character as the speaker in the drama which is Icik, and as the addressees which are Lantip, Simun, and Bu Anggrek, (b) locational interpretation principle to understand the location where the occasion happens which is in the Lantip and Icik, Saimun, and Bu Anggrek house, (c) temporal interpretation principle which tells that the occasion happens in the morning, afternoon, and evening which was explicitly stated in the drama script, and (d) analogical principle tells about help and blessing of Allah Swt. in fulfilling the needs of the Icik family described by light lampoe plenthong 15 watt, 3) the result of the Lampoe Plenthong 15 Watt drama script analysis was able to be used and developed as Indonesian language learning in senior high school.*

**Keywords:** *drama, discourse analysis, learning Indonesian language*

## **MOTTO**

Tak ada rahasia untuk menggapai sukses. Sukses itu dapat terjadi karena persiapan, kerja keras, dan mau belajar dari kegagalan. (General Collin Power)

Tuhan tak pernah memintaku untuk selalu berhasil, tetapi Dia memintaku untuk selalu berusaha. (Gunawan)



## **PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah skripsi ini telah selesai. Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tuaku, bapak Nyono dan ibu Suparni

“Doamu yang senantiasa kau panjatkan, kerja keras dan pengorbanan yang tak terbatas dan kasih sayang tak lekang oleh waktu. Semua itu membuatku bangga memiliki kalian dan memberikan kekuatan pada setiap langkahku.”

Kedua adikku, Ardino dan Anina Nur Khasifah

“Terima kasih karena senantiasa mendorong langkahku dengan perhatian, semangat, dan senyum tulus.”

Keluarga asuhku, keluarga Ibu Handiyah

“Terima kasih atas doa dan kasih sayang yang telah diberikan”

Tian Setyanto

“Terima kasih karena telah senantiasa memberikan semangat dan selalu sabar dalam setiap keluh kesahku. Terima kasih juga pernah menjadi bagian dalam perjalananku memperoleh pengetahuan dan pengalaman hidup”

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“ANALISIS TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL NASKAH DRAMA *LAMPOE PLENTHONG 15 WATT* KARYA HANINDAWAN SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS.** “

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan izin penelitian ini;
2. Dr. Budhi Setiawan, M. Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan izin penelitian ini;
3. Dr. Sumarwati, M. Pd., selaku Pembimbing Akademik dan Pembimbing I, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini;
4. Dra. Ani Rakhmawati, M. A., Ph. D., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Drs. H. Makmur Sugeng, M. Pd., selaku Kepala SMA N 3 Surakarta, yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan pengambilan data penelitian;
6. Drs. Bagus Nugroho, M. Pd., selaku Kepala SMA N 1 Karanganyar, yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan pengambilan data penelitian;

7. Dwi Agus Primurtini, S. Pd., dan Dra. Swasti Ambar I. selaku guru mata pelajaran bahasa Indonesia di SMA Negeri 3 Surakarta, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian;
8. Drs. Samsi, M. Pd. dan Erna Nurhayati, S. Pd., selaku guru mata pelajaran bahasa Indonesia di SMA Negeri 1 Karanganyar, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian;
9. Siswa kelas XI MIPA 3 di SMA Negeri 3 Surakarta, yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini;
10. Drs. Hanindawan, selaku penulis naskah drama yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini; dan
11. Budi Waluyo, S. S., M. Pd. yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.

Saya mengucapkan terima kasih juga kepada semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta,      Juli 2017

Peneliti

## DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL .....	i
PERNYATAAN.....	ii
PENGAJUAN .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
MOTTO .....	viii
PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
A. Kajian Pustaka dan Hasil Penelitian yang Relevan.....	7
1. Hakikat Analisis Wacana .....	7
a. Pengertian Wacana.....	7
b. Jenis-jenis Wacana .....	8
c. Struktur Wacana.....	10
d. Analisis Wacana.....	12
2. Hakikat Analisis Wacana Tekstual dan Kontekstual .....	13
a. Analisis Wacana Tekstual .....	14

b. Analisis Wacana Kontekstual .....	24
3. Hakikat Naskah Drama .....	27
a. Pengertian Drama .....	27
b. Jenis Naskah Drama .....	28
c. Struktur Naskah Drama .....	30
4. Pengajaran Drama di Sekolah Menengah Atas .....	37
a. Pengajaran Sastra .....	37
b. Pengajaran Drama di Sekolah Menengah Atas .....	43
c. Pengajaran Teks Ulasan/Reviu Drama .....	47
B. Kerangka Berpikir .....	54
BAB III METODE PENELITIAN .....	57
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	57
B. Metode dan Pendekatan Penelitian .....	58
C. Data dan Sumber Data .....	58
D. Teknik Pengambilan Subjek .....	60
E. Teknik Pengumpulan Data .....	60
F. Teknik Uji Validitas Data .....	61
G. Teknik Analisis Data .....	62
H. Prosedur Penelitian .....	63
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	65
A. Hasil Penelitian .....	65
1. Bentuk Tekstual Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> ..	65
a. Aspek Gramatikal .....	65
1) Pengacuan ( <i>Reference</i> ) .....	65
2) Penyulihan ( <i>Substitution</i> ) .....	83
3) Pelesapan ( <i>Ellipsis</i> ) .....	86
4) Perangkaian ( <i>Conjunction</i> ) .....	90
b. Aspek Leksikal .....	94
1) Repetisi (Pengulangan) .....	94
2) Sinonimi (Padan Kata) .....	98
3) Antonimi (Lawan Kata) .....	102

4) Kolokasi (Sanding Kata) .....	107
5) Hiponimi (Hubungan Atas-Bawah) .....	109
6) Ekuivalensi (Kesepadanan) .....	110
2. Aspek Kontekstual Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	114
a. Prinsip Penafsiran Personal .....	115
b. Prinsip Penafsiran Lokasional .....	120
c. Prinsip Penafsiran Temporal .....	122
d. Prinsip Analogi .....	123
3. Relevansi Hasil Analisis Tekstual dan Kontekstual Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas .....	126
B. Pembahasan .....	133
1. Bentuk Tekstual yang Ditemukan dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> karya Hanindawan .....	134
2. Aspek Kontekstual yang Ditemukan dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> karya Hanindawan .....	137
3. Relevansi Hasil Analisis Tekstual dan Kontekstual Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas .....	139
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....	144
A. Simpulan .....	144
B. Implikasi .....	145
C. Saran .....	148
DAFTAR PUSTAKA .....	149
LAMPIRAN .....	154

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian .....	57
2. Jumlah Data dan Persentase Penggunaan Aspek Gramatikal dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	93
3. Jumlah Data dan Persentase Penggunaan Aspek Leksikal Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	113
4. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar Kurikulum 2013 .....	129

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berpikir .....	57
2. Diagram Persentase Penggunaan Aspek Gramatikal dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	93
3. Diagram Persentase Penggunaan Aspek Leksikal dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	114



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Data Pengacuan dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	154
2. Data Perangkaian dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	184
3. Data Repetisi dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	198
4. Data Sinonimi dalam Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> .....	202
5. Sinopsis Naskah Drama <i>Lampoe Plenthong 15 Watt</i> karya Hanindawan ...	206
6. Dokumentasi. ....	210
7. Surat Izin Penyusunan Skripsi .....	212
8. Surat Rekomendasi Penelitian.....	213
9. Surat Izin Penelitian .....	217
10. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian .....	220
11. Berita Acara Wawancara.....	222